

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Малобугульминская средняя общеобразовательная школа
Бугульминского муниципального района Республики Татарстан

РАССМОТРЕНО
Руководитель ШМО
учителей
гуманитарно-эстетического
цикла
_____ Чурина С.Н.
подпись ф.и.о.
(протокол от 27 августа 2023 г. № 1)

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по ВР
_____ Т.Н. Наталья
подпись ф.и.о.
« 27 » августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
приказом от «29» августа 2023 г.
№ 122о/д
Директор школы
_____ А.А.Гараев
подпись ф.и.о.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ *художественной направленности*

«ШКОЛЬНЫЙ ХОР»

название программы

Возраст учащихся: 9-12 лет
Срок реализации: 1 год

Составлена
Юмагуловой Маргаритой Талиповной,
учителем музыки
Муниципального бюджетного
общеобразовательного учреждения
Малобугульминской средней
общеобразовательной школы
Бугульминского муниципального
района Республики Татарстан

Принята на заседании педагогического совета
(протокол от «28» августа 2023 г. №1)

2023-2024 учебный год

Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.		
1.1	Пояснительная записка программы. Введение.	2
1.2	Направленность.	5
1.3	Актуальность, новизна, педагогическая целесообразность дополнительной программы.	5
1.4	Отличительные особенности.	5
1.5	Адресат программы.	6
1.6	Уровень программы, объем и сроки.	6
1.7	Формы обучения.	6
1.8	Режим занятий.	6
1.9	Цели и задачи дополнительной образовательной программы.	10
1.10	Содержание программы.	11
1.11	Планируемые результаты.	12
Раздел II. Комплекс организационно- педагогических условий, включающий формы аттестации.		15
2.1	Календарный учебный график.	15
2.2	Условия реализации программы.	17
2.3	Методические материалы	18
2.4	Список детей.	20
2.5	Учебно-тематический план	21
2.6	.Примерный репертуар хора	23
2.7	Список литературы.	24

1. Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1 Пояснительная записка

«Исполнять музыку детям всего легче своим собственным голосом, инструментом всем данным и потому на первом месте при исполнении музыки самими детьми должно быть поставлено хоровое пение, где исполнители участвуют в исполнении всем своим существом».

А. Д. Кастальский

Хоровое пение в эстетическом воспитании детей всегда имеет позитивное начало. Это отмечалось видными деятелями культуры и мыслителями всех времен и народов. Хоровое пение тесно переплетается с самой жизнью, входит в неё как непосредственная и неотъемлемая её часть. Оно объединяет чувства, мысли и волю поющих людей, воспитывая их вкус и душу. Хоровое пение – это богатые возможности, надёжные пути к постижению вершин мира музыки, к эстетическому личностному совершенствованию.

Хоровое пение не только традиционная форма, образующая и формирующая музыкальные способности, музыкальную одарённость, музыкальную интуицию, музыкальное мировоззрение, - но и обязательный, незаменимый фундамент всякого музыкального развития. В процессе совместного, хорового исполнения у ребят развиваются не только музыкальные способности, а также способности, имеющие большое значение в общем развитии ребёнка: воображение, творческая активность, целеустремлённость, взаимовыручка, чувство локтя.

Хоровое пение содействует также овладению культурной речи, выработке чёткого выразительного произношения.

«Детский хор – живой организм, удивительное существо, постоянно растущее, изменяющееся и всегда молодое, с энтузиазмом несущее энергетику юности, оптимизма и поэтического обаяния; особый исполнительский инструмент, хрупкий и нежный, гибкий и отзывчивый, которому подвластно искреннее и непосредственное выражение самых глубин человеческого чувства». Воспитание детей на вокальных традициях является одним из важнейших средств нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения. Урок музыки является основной формой музыкального воспитания в школе, но, к сожалению, не позволяет детально заниматься формированием вокально-хоровых навыков. Песня, современная песня в школе – это эффективная форма работы с детьми различного возраста.

Занятия хоровым пением пробуждают у ребят интерес к вокальному искусству, что дает возможность, основываясь на симпатиях ребенка, развивать его музыкальную культуру и школьную эстраду.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно оценить вокальную культуру, проникнуться любовью к вокальной и хоровой музыке.

Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой.

Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников будут идти взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших школьников.

Большинство школьников любят петь, однако не у всех это получается достаточно хорошо. Многие дети не чувствуют разницу между речью и пением, не тянут, а проговаривают звук. Хоровое, сольное или ансамблевое пение активно развивает основные музыкальные способности: чувство ритма, музыкальный слух, укрепляет голосовой аппарат, помогает развитию речи, вызывает у ребёнка положительное отношение ко всему прекрасному, доброму, пробуждает к нравственно-эстетическим переживаниям.

Обучение хоровому пению - это не только обучение данному виду искусства. В процессе обучения пению развивается детский голос, а также решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности школьника. Важная особенность хорового пения – его массовость и доступность. Каждое занятие – собрание интересующихся музыкой детей. Здесь воспитывается чувство коллективизма, взаимопомощи, детская инициатива.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 31.07.2020г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
3. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03 сентября 2019г. №467
5. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года // Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
6. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование детей», утвержден президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и приоритетным проектам от 30.11.2016 г. № 11;
7. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный 07 декабря 2018 года;
8. Приказ Министерства Просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (Далее – Приказ № 196);
9. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014 г. № 2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 05 декабря 2014 г. «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества образовательной деятельности организаций, осуществляющих образовательную деятельность»;
11. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
12. Постановление Правительства РФ от 07.03.1995 № 233 « Об утверждении типового положения об образовательном учреждении дополнительного образования детей»
13. Приказ Минпросвещения России от 30.09.2020 №533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
14. Письмо Минобрнауки РФ от 20.05.2003 № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»
15. Письмо Минобрнауки РФ от 18.06.2003 №28-02-484/16 «О направлении Требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей»
16. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 года № 553 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 года № 196»

1.2 Направленность программы – художественная

Тип программы – адаптированная.

1.3 Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность дополнительной программы

Новизна. Программа «Хоровое пение» - это обобщенный опыт, ориентированный на применение наиболее эффективных методов и приемов формирования детского голоса. Это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в компетентностном подходе к результатам освоения программы, на что акцентируют внимание документы по модернизации российского образования.

В программе представлены структуры педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся и система практических занятий. Программа имеет практическую значимость и может быть применена для работы в общеобразовательной школе, так и в учреждениях дополнительного образования.

Ведущей идеей программы является социально- педагогическая поддержка развития личности обучающихся и формирование их возможностей раскрыть и реализовать творческий потенциал в вокальной деятельности.

В данной программе используются разнообразные виды и формы образовательной деятельности: вечера, концерты, практические работы, игровые программы – всё это способствует развитию у детей мышления, развитию музыкального вкуса, развитию музыкально- творческой личности.

Актуальность. Связана с ростом числа детских вокальных коллективов, расширением их концертно-исполнительской деятельности, стилем сочинений, которые пишутся с расчетом на голосовые возможности детей.

В певческой деятельности творческое самовыражение обучающихся формируется в ансамблевом пении, сольном пении, одностопном и двухстопном исполнении образцов вокальной классической музыки, и современных песен с сопровождением и без сопровождения, в обогащении опыта вокальной импровизации.

Педагогическая целесообразность программы заключается в том, что современная модель образования направлена на создание условий, в которых каждый ребенок смог бы получить условия для развития своих способностей, удовлетворения своих интересов и потребностей. Задача дополнительного образования сегодня - дать возможность ребенку реализовать свой творческий потенциал. Важную роль в этом сыграют занятия музыкальным творчеством, в том числе вокальным.

Вокальное искусство наряду с выполнением воспитательно-эстетических функций, обладает еще и мощным оздоровительным потенциалом. Певческая деятельность играет большую роль в здоровьесбережении детей. Она помогает формировать у каждого ребенка здоровый голосовой аппарат, развивать способность к гибкому и разнообразному его функционированию. При регулярной и правильной певческой деятельности улучшается и физическое здоровье детей, а значит, пение можно рассматривать как физиологический процесс. Великий Авиценна считал, что лучшим упражнением для сохранения здоровья является пение. Народная мудрость гласит: "Кто много поет, того хворь не берет!".

1.4 Отличительные особенности в том, что она разработана для учащихся общеобразовательной школы, которые стремятся научиться красиво и грамотно петь в хоре. При этом дети имеют разные стартовые способности. Данная программа отличается от других подбором репертуара и предназначена для всех желающих детей.

1.5 Адресат программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный хор» предназначена для занятий с детьми с 9 до 12 лет.

Срок реализации программы – 1 года. Общее количество часов – 72 часа.

1.6 Уровень программы, объём и сроки:

Продолжительность образовательного процесса - 1 год.

Работа студии «Школьный хор» рассчитана на 72 часа,

1 раз в неделю по 2 академического часа.

Форма организации деятельности детей на занятиях: групповая, что соответствует СанПиН.

1.7 Форма обучения – очная. При необходимости, занятия проводятся в дистанционной форме.

Форма проведения занятий варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- пластическое интонирование;
- разучивание танцевальных движений;
- репетиции на сцене.

Форму занятий можно определить как творческую студийную деятельность детей. Занятия проходят в групповой форме, при этом используются принципы деления на пары, малые творческие группы для выполнения индивидуальных заданий в ходе общегрупповой работы.

Форма контроля:

- Индивидуальное прослушивание.
- Прослушивание вокальными группами по 2-3 и 3-5 человек
- Годовой отчетный концерт.
- Участие в школьных праздниках.
- Участие в районных мероприятиях.

1.8 Режим занятий: 1 раз в неделю, продолжительностью 2 часа.

Общее количество часов в год – 72.

1.9 Особенности организации образовательного процесса:

В основе процесса обучения хоровому пению лежат

- единство художественно-эстетического и технического
- использование музыкально-образного, ассоциативного
- индивидуальный подход к учащемуся.

Учебный материал данной программы распределён по темам, содержание которых и задачи, возникающие в ходе работы, дают возможность применять различные виды учебных занятий: *традиционные, комбинированные, практические, тренинг по партиям, репетиции, концерты.*

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах окружного и городского уровня.

Особое место в организации детской музыкальной деятельности занимает комплекс мероприятий, которые не только повышают исполнительский уровень учащихся, но и помогают решать важные нравственно-эстетические задачи воспитания: концертная деятельность, участие в конкурсах, фестивалях, смотрах районного и городского уровня,

посещение концертов и других музыкальных мероприятий, совместная работа педагога, родителей и детей.

Виды занятий:

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

Словесный – объяснение, разбор, анализ музыкального материала.

Наглядный – показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения.

Практический – воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционного занятия.

Прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся.

Индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с хоровым коллективом в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях хорового исполнительства.

Структура хорового занятия:

№	Этап урока	Наполнение	Формы и методы
Подготовительный раздел			
1	Орг. момент	Введение	Целеполагание Мотивация
2	Распевка	Подготовка голоса к работе	Певческая установка Вокальные упражнения
Основной раздел			
3	Основная тема	Ключевые знания - основная тема четверти. Углубление – тема урока	Актуализация
4	Активизация прежних знаний	Повторение пройденного материала	Повторение вокально-хорового материала
5	Работа по теме урока	Основной учебный материал	Освоение УУД в хоровом мастерстве, Вокально-певческая установка
6	Разминка	Игровой перерыв в работе, отдых	Дидактические игры Ритмические упражнения, игры
7	Продолжение работы	Движение к основному выводу урока – кульминация – основная мысль урока	Частное и целое, систематизация, обобщение. УУД, освоенные в ходе урока
Заключительный раздел			
8	Вывод	Итог урока	Умение выделить главное

Основное содержание хоровых занятий

Раздел	Содержание	Виды деятельности
«Вокально-хоровая работа»	<p>Прослушивание детских голосов. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок. Соблюдение правил певческой установки. Разогревание и настройка голосового аппарата певцов с целью подготовки их к работе. Развитие вокально – хоровых навыков. Навык правильного певческого дыхания. Исполнение музыкальных фраз на непрерывном дыхании. Основные правила цепного дыхания. Знакомство с дирижёрскими жестами. Унисон. Вокальная позиция. Свянное пение. Активная подача звука. Звуковедение. Вокальная дикция. Артикуляция. Начало двухголосного пения.</p>	<p>Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений; - сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей; - исполнять различные по характеру музыкальные произведения; - разучивать и исполнять образцы музыкально – поэтического творчества (прибаутки, скороговорки); - сравнивать различные образцы народной и профессиональной музыки; - выявлять характерные свойства народной и композиторской музыки; - сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие; - выявлять различные по смыслу музыкальные интонации; - анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии; - ориентироваться в нотном письме как графическом изображении интонаций; - воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов; - общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных художественных образов; - оценивать собственное исполнение и общее звучание всего хора; - узнавать певческие голоса; - определять разновидности хоровых коллективов.
Музыкально – теоретическая подготовка	<p>Основы музыкальной грамоты. Устойчивые и неустойчивые звуки. Фраза. Запев, припев. Тембры певческих голосов. Высокие и низкие звуки. Звукоряд. Упражнения по выработке точного воспроизведения мелодии.</p>	<p>Исполнять различные по характеру музыкальные произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; - наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;

	<p>Упражнения на высоту звука. Метр, темп. Художественный образ. Совершенствование певческих навыков. Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. Нотная грамота. Вокально-хоровые навыки в исполнительском мастерстве.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - воплощать различные по содержанию музыкальные образы, поэтические фантазии; - наблюдать за исполнительскими приёмами и способами передачи музыкально – поэтической народной речи; - овладевать мелодическим варьированием, подпеванием, «припеванием»; - создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений; - участвовать в хоровом исполнении гимна России, гимна школы; - участвовать в музыкальной жизни школы; - общаться и взаимодействовать в процессе хорового воплощения различных художественных образов; - узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов; - оценивать и корректировать собственную и коллективную музыкально – творческую деятельность.
<p>Теоретико – аналитическая работа</p>	<p>Гигиена певческого голоса. Прослушивание небольших музыкальных произведений. Введение понятий: вступление, запев, припев, куплет, вариация. Краткий рассказ о музыкальном произведении, сообщение о композиторе, об авторе слов. Показ – исполнение песни. Закрепление музыкального материала с сопровождением и без него. Создание народной песни, манера её исполнения.</p>	<p>Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии;</p> <ul style="list-style-type: none"> - применять знания основных средств музыкальной выразительности в исполнительской деятельности; - высказывать мнение о содержании музыкального произведения; - осуществлять собственный музыкально – исполнительский замысел в пении; - создавать и предлагать собственный исполнительский план

Вокально-хоровая практика Певческая установка:

Положение корпуса, головы, посадка хорового певца, при пении «сидя»,

Положение корпуса, головы при пении «стоя».

Вокальное дыхание:

Дыхание перед началом пения, Одновременный вдох и начало пения,

Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения: медленное, быстрое,

Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных), цезуры,

«Цепное» дыхание (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (без форсирования),

Преимущественно мягкая атака звука,

Пение нон легато (не связно) и легато (связно),

Нюансы - *mF, mP, P, F*,

Осмысленная вокальная фразировка и выразительное интонирование.

Артикуляция и дикция.

Гласные и согласные, их роль в пении,

Округление гласных; способы их формирования в различных регистрах, Вокальное произношение согласных звуков,
Взаимоотношение гласных и согласных в пении.

Развитие дикционных навыков.

Ансамбль и строй

Выработка осознанного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада),

Ритмическое единство в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная),

Динамическая ровность при исполнении музыкального материала всем хором, группой певцов,

Темповое единство в произведениях разного характера и скорости,

Усложнение задач 1 года обучения

Последовательное осознанное включение элементов двухголосия: голос и сопровождение, соло и хор, музыкальный разговор (Интонации), втора (точное повторение), канон (повторение с опозданием), вокальный интервал и аккорд

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе,

Простое двухголосие с аккомпанементом,

Несложные двухголосные упражнения в распевке без сопровождения Интонирование ступеней мажора и минора,

Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах,

Усложнение ритмического рисунка (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Работа над формированием исполнительских навыков

Анализ словесного текста и его содержания,

Грамотное чтение нотного текста,

Анализ ладового строения мелодии,

Анализ построения музыкального материала – деление на мотив, фразу, предложение, части,

Определение формы произведения - куплетная, двухчастная, трехчастная.

Восприятие и понимания дирижерского жеста

Жест «Внимание»

Жест «Дыхание»

Жест «Вступление» и «Окончание»

1.10Цель программы: - эстетическое и духовное развитие личности ребёнка путём овладения основами хорового пения, способного к созидательной деятельности, творческому самовыражению через овладение основами сольного и хорового пения, приобретение опыта исполнительской деятельности. Важнейшей частью музыкально-эстетического воспитания в школе является формирование и развитие у ребенка понимания произведения искусства, постижение языка музыки. В концепции музыкального воспитания хоровое пение рассматривается как самый доступный и активный вид творческой деятельности в школе, наряду с уроками музыки; создана система музыкально-эстетического воспитания детей на основе собственно хорового пения, в процессе которого освещаются вопросы истории и теории музыки, эстетики и культуры.

Задачи:

Образовательные:

- выявление и развитие индивидуальных творческих способностей;
- формирование устойчивого интереса к пению;
- формирование и развитие вокальных умений и навыков;
- приобщение к концертной деятельности (участие в концертах, конкурсах и фестивалях детского творчества).

Развивающие:

- развитие музыкальных способностей: ладового чувства, чувства ритма, музыкально-слуховых представлений;

- развитие фантазии, памяти, творческого мышления, воображения, внимания, чувства пространства и времени;

Воспитательные:

- формирование раскованного, общительного человека, владеющего своим голосом и телом;

1.11 Содержание программы. Учебный план

№	Наименование разделов	Общее количество часов			Количество занятий
		всего	теория	практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	–	1
2.	Пение как вид музыкальной деятельности	4	1	3	4
3.	Музыкальная грамота	6	2	4	6
4.	Формирование детского голоса	6	2	4	6
5.	Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений	18	4	10	18
6.	Разучивание и исполнение песен	18	-	18	18
7.	Театрализация песни, разучивание танцевальных движений	12	2	10	12
8.	Итоговые занятия, творческие отчеты	3	–	7	10
	Итого:	68	12	56	68
	Всего:	68	12	56	68

1. Введение

Теория: Цели и задачи объединения. Вводный инструктаж по технике безопасности, включающий в себя беседу о правилах охраны детского голоса. Диагностика детских голосов.

2. Пение как вид музыкальной деятельности

Теория: Певческий голос как музыкальный инструмент. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Сольное и ансамблевое пение. Общие понятия о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении. Понятие об ансамблевом пении. Ансамбль в одноголосном и многоголосном изложении.

Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы.

Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Выработка навыка певческой установки и постоянный контроль за ней.

Практика: Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой.

3. Музыкальная грамота

Теория: Основные музыкальные понятия: звук, интонация, нота, интервал, аккорд, арпеджио, пауза, диапазон, синкопа, консонанс, диссонанс и др. Средства музыкальной выразительности: мелодия, гармония, ритм, лад, штрихи, регистр, динамика, тембр, темп.

4. Формирование детского голоса

Теория: *Звукообразование.* Образование голоса в гортани; атака звука. Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием. Пение упражнений на различные типы звуковедения: legato, non legato, staccato.

Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Цепное дыхание. Пение упражнений, формирующие певческое дыхание.

Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Речевые игры и упражнения.

Практика: *Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса.*

5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений

Теория: *Народные песни.* Жанр народной песни, его особенности: слоговая распевность, ладовое и ритмическое своеобразие, исполнительский стиль. Тематика народных песен. Свообразие народного поэтического языка. Освоение средств выразительности народной песни.

Практика: *Исполнение (интонирование) народных песен.*

Теория: *Произведения композиторов-классиков.* Композиторы-классики. Классический вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: *Исполнение (интонирование) произведений композиторов-классиков.*

Теория: *Произведения современных композиторов.* Современный вокальный репертуар для детей. Тематика, средства выразительности. Особенности исполнения.

Практика: *Исполнение (интонирование) произведений современных композиторов.*

Теория: *Современные музыкальные направления:* рэп, хип-хоп, рок и др.

Практика: *Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп, рок и др.*

6. Разучивание и исполнение песен

Теория: *Диагностика музыкальных предпочтений учащихся. Выбор репертуара. Разучивание песен. Поиск выразительных средств.*

Практика: *Работа над голосоведением. Исполнение с сопровождением. Работа с солистами. Работа над ансамблем. Канон. Разучивание распевок с элементами двухголосья.*

7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений

Практика: *Разучивание движений, танцевальных номеров. Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни. Работа над жестами. Работа над мимикой.*

8. Итоговые занятия, творческие отчеты.

Практика: *Итоговое занятие. Отбор лучших номеров. Исполнение песен в характере.*

1.12 Планируемые результаты.

Предметные

- сформированность основ музыкальной культуры учащегося как неотъемлемой части общей духовной культуры;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку, в том числе вокальные произведения, как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями эстрадного вокального искусства;
- знание характерных особенностей вокальных жанров и основных стилистических направлений;

- владение навыками эстрадного пения;
- умение творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- приобретение умений и навыков ансамблевого исполнительства;
- сформированность навыков сценической культуры исполнения эстрадных вокальных произведений;
- способность реализации собственных творческих замыслов в вокальной импровизации;
- использование приобретенных знаний и умений в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Метапредметные

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной вокально-учебной деятельности, включая информационно коммуникационные технологии;
- стремление к художественному самообразованию.

Личностные

- способность формулировать собственное мнение и позицию;
- владение основами самоконтроля, самооценки; ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре своего и других народов;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно- исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- готовность и способность вести диалог и достигать в нем взаимопонимания;
- этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;
- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознание и ответственное отношение к собственным поступкам;
- эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

К концу обучения воспитанники научатся:

- эмоционально, эстетически откликаться на искусство;
- ценить отечественные и мировые музыкальные традиции;
- воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, движении и др.);
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, воплощать особенности музыки и литературного текста в исполнительской деятельности;

общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

Критерии эффективности обучения хоровому пению

Для определения эффективности обучения важно, чтобы учащиеся получили следующие вокально-интонационные навыки:

1. Певческая установка при пении сидя и стоя, постоянное певческое место у каждого поющего.
2. Певческое дыхание, умение следить за дирижерским показом одновременного вступления и окончания пения, спокойный, бесшумный вдох, смена дыхания между фразами, задержка дыхания, быстрая смена дыхания между фразами в быстром темпе.
3. Звуковедение. Пение без напряжения, «мягким» звуком, правильное формирование и округление гласных, ровное звуковедение. Развитие певческого диапазона от до¹ - ре² октавы.
4. Дикция. Элементарные приемы артикуляции, собранные уголки губ, артикуляционные упражнения, «разогревающие» голосовой аппарат, короткое произнесение согласных в конце слова, раздельное произнесение одинаковых согласных, соблюдение единой позиции для всех согласных, выделение логических ударений, скороговорки.
5. Вокальные упражнения:
 - смена гласных на повторяющемся звуке,
 - мажорная гамма в нисходящем и восходящем движении.
 - трезвучия вниз и вверх,
 - небольшие мелодические обороты,

6. Выразительностью исполнения:

- выражение глаз, лица, мимика.
 - многообразие тембровых красок голоса,
 - точная и выразительная фразировка,
 - соблюдение темпа, пауз, цезур.
1. Чистота унисона - слитность голосов, умение слушать себя и поющих, не выделяться из общего звучания, фермата, ударения, правильное воспроизведение ритмического рисунка.
 2. Упражнения на развитие ладового чувства, пение отдельных ступеней,
 3. интервалов, трезвучий, звукорядов.

Работа над исполнением музыкального произведения:

1. показ - исполнение песни педагогом, общая характеристика содержания, разбор текста и музыки: сопоставление музыкальных фраз по направлению мелодии и ее строения, показ движения мелодии рукой; средства выразительности: темп, размер, ритм, динамические оттенки;
2. исполнение - передача художественного образа, фразировка, нюансы, мягкие окончания, кульминации.

Воспитанники к концу обучения могут:

- реализовать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, музыкально-пластическом движении);
- владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов;
- использовать приобретенные умения в практической деятельности и повседневной жизни для пластического интонирования, певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников;

- оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкальной творческой деятельности;
- организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

2. Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации.

2.1 Календарный учебный график «Хоровое пение»,

№ п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Форма контроля
Раздел 1. Вводное занятие. (1 ч.)				
1.1		Знакомство с темами программы. Режим работы. Правила поведения	1	Сообщение.
Раздел 2. Пение как вид музыкальной деятельности. (4 ч.)				
2.1		Беседа о правилах постановке голоса во время пения.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.2		Подбор репертуара.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.3		Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
2.4		Работа над упражнениями на дыхание	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 3. Музыкальная грамота. (6 ч.)				
3.1		Основные музыкальные понятия.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.2		Средства музыкальной выразительности.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.3		Введение понятия унисон.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.4		Работа над точным звучанием унисон.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

3.5		Вокального – хоровая работа	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
3.6		Формирование вокального звука.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 4. Формирование детского голоса. (6 ч.)				
4.1		Звукообразование. Музыкальные штрихи	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.2		Типы звуковедения	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.3		Упражнение для формирования короткого и задержанного дыхания.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.4		Упражнение для выработки дыхания.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.5		Твердая и мягкая атака.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
4.6		Речевые игры и упражнения.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 5. Слушание и интонирование музыкальных произведений разных жанров и направлений. (18 ч.)				
5.1		Жанр народной песни, особенности.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.2		Тематика народных песен.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.3		Освоение средств выразительности народной песни.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.4		Своеобразие народного поэтического языка.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

5.5		Вокально - хоровая работа над репертуаром народных песен.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.6		Композиторы-классики.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.7		Классический вокальный репертуар для детей.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.8		Тематика, средства выразительности.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.9		Вокально- хоровая работа над произведениями композиторов классиков.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.10		Интонирование произведений композиторов классиков.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.11		Произведения современных композиторов.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.12		Современный вокальный репертуар для детей.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.13		Тематика, средства выразительности.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.14		Исполнение песен современных композиторов.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.15		Современные музыкальные направления.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.16		Знакомство с новыми произведениями.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

5.17		Исполнение (интонирование) произведений, написанных в стилях рэп, хип-хоп.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
5.18		Вокально- хоровая работа над произведениями.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 6. Разучивание и исполнение песен. (18ч.)				
6.1		Подбор музыкально материала	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.2		Слушание песен на школьную тему	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.3		Разучивание песен на школьную тему	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.4		Вокально – хоровая работа над песнями на школьную тему	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.5		Выразительное исполнение песен	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.6		Знакомство с творчеством кубанских композиторов.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.7		Разучивание песен кубанских композиторов	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.8		Вокально – хоровая работа над песнями кубанских композиторов	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.9		Выразительное исполнение песен кубанских композиторов	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.10		Знакомство с творчеством современных композиторов	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.11		Слушание песен о России	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

				контроль
6.12		Выбор песен о России для разучивания	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.13		Разучивание с мелодией	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.14		Вокально – хоровая работа над песнями.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.15		Слушание произведений о мужестве русских солдат.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.16		Выбор песен для разучивания на военную тематику.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.17		Разучивание песен на военную тематику.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
6.18		Работа над художественным исполнением произведений	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 7. Театрализация песни, разучивание танцевальных движений. (8 ч.)				
7.1		Самовыражение через движение и слово.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.2		Создание художественного образа.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.3		Игры на раскрепощение.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.4		Разучивание движений, танцевальных номеров.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.5		Создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль

7.6		Работа над жестами.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.7		Работа над мимикой.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
7.8		Вокально- хоровая работа над хоровыми произведениями	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
Раздел 8. Итоговые занятия, творческие отчеты. (3ч.)				
8.1		Выразительное исполнение разученных произведений	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.2		Повторение и закрепление репертуара	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.3		Отбор лучших номеров.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.4		Исполнение песен в характере.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.5		Индивидуальная работа над репертуаром с солистами	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.6		Праздник песни.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
8.7		Анализ выступления.	1	Педагогическое наблюдение, текущий контроль
		Итого	72	

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ недели		Раздел	Тема	Кол-во часов
сентябрь 1	2	Раздел1: <i>Музыкально-теоретические дисциплины</i>	Введение. Беседа о гигиене певческого голоса Прослушивание голосов	10
2	Распределение голосов.			

			Мажор и минор			
3	2		Темп- скорость. Динамика-громкость.			
4	2		Музыкальные жанры: песня, танец, марш. Музыкальная форма. Формы: 1-, 2-, 3частные.			
октябрь 5	2		Типы голосов. Типы дыхания.			
6	2		Части жанра песни: запев, куплет, припев, кода Песни русских, советских и современных композиторов			
7	2	Раздел 2 <i>Вокальная работа.</i>	Певческая установка Формирование певческих навыков.	30		
8	2		Слух- регулятор голоса. Развитие слуха.			
Ноябрь 9	2		Развитие музыкальной памяти. Дирижёрские жесты.			
10	2		Артикуляция. Упражнения для развития артикуляции.			
11	2		Дыхание Работа над правильным дыханием между фраз.			
12	2		Единство художественного образа и исполнительства			
Декабрь 13	2		Работа над тембровой окраской			
14	2		Звуковедение. Развитие чувства ритма.			
15	2		Отработка сценической постановки художественного номера. Работа с солистами			
16	2		Развитие певческого диапазона. Унисонное пение.			
Январь 17	2		Пение фальцетом. Дикция			
18	2		Пение речитативом.			
19	2		Освоение придыхательного пения.			
20	2		Ансамблевое пение.			
Февраль 21	2		Раздел 3 <i>Музыкально-образовательные беседы и слушание музыки</i>		Роль песни в переломные моменты истории.	12
22	2				Песня в жизни человека. История гимнов России.	
23	2	Песня на войне. Бардовская песня.				
24	2	Современная музыка – что это? Вокальные жанры в музыке				

Март 25	2		Творчество современных композиторов песенников			
26	2		Народное музыкальное творчество			
27	2	Раздел 4 <i>Работа с солистами</i>	Владение своим голосовым аппаратом. Использование певческих навыков.	12		
28	2		Работа над собственной манерой вокального исполнения.			
Апрель 29	2		Расширение диапазона голоса. Азы Нотной грамоты.			
30	2		Дикция и артикуляция. Выявление индивидуальных красок голоса.			
31	2		Вокально-хоровая работа. Творчество и импровизация. Движения под музыку.			
32	2		Постановка танцевальных движений Использование элементов ритмики, сценической культуры.			
май 33	2		Раздел 5. <i>Практическая деятельность участие в отчетных концертах, конкурсах, фестивалях.</i>		Урок-концерт. Солирование	4
34	2				Отчетные концерты	
Итого часа			68			

ПРИЛОЖЕНИЕ

Примерный репертуар хора

Народные песни

- Р. н. п. «Уж как по лугу, лугу»
- Г. н. п. «Сулико»
- Р. н. п. «Ах ты, ноченька»
 - Р. н. п. в обр. Благообразова «Со вьюном я хожу»
- Р. н. п. «Калина, малина»
- Р. н.п. в обр. Анцева «Лен зеленый»
- Р. н.п. в обр. Анцева «В сыром бору тропина»
 - А. н.п. муз. Гусейнли «Цыплята»
- Гн.п. «Светлячок»
- Укр.н.п.«Сеяв мужик просо»
- Русская народная песня «Пойду ль я выйду ль я».
- Русская народная песня «Дон-дон».
- Русская народная песня «Не летай, соловей».
- Литовская народная песня «Солнышко вставало»
- канон Японская народная песня «Вишня»

- Русская народная песня «Милый мой хоровод»
- Русская народная песня «А мы просо сеяли»

Русская классика

- Варламов «Горные вершины»
- М.Глинка «Воет ветер в чистом поле»
- Аренский «Спи, дитя мое, усни»
- Алябьев «Песня о молодом кузнеце»
- Варламов, ст. Фета «На заре ты ее не буди».
- Варламов, ст. Лермонтова «Белеет парус одинокий».
- Яковлев, ст. Пушкина «Зимний вечер».

Зарубежная классика

- Мендельсон «На юге»
- Ф.Шуберт «Липа»
- Бетховен «Восхваление природы человеком»
- Шуберт «Какая ночь»
- Шуберт «Липа»

Современная музыка

- Ю.Чичков «Солдатские звезды»
- Дубравин «Рояль»
- Дубравин «Ты, откуда музыка»
- Чичков «Баллада о неизвестном матросе»
- А.Андреев «Степь моя»
- Крылатов «Ты человек»
- Е.Крылатов «Ласточка»
- Савельев «Утренняя песенка»
- Соснин «Солнечная капель»
- Минков «Дорога добра»
- Дубравин «Огонёк добра»

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

- 1.Абелян Л., Гембицкая Е. Детский хор Института художественного воспитания Академии педагогических наук СССР. М.,1976г.
2. Кабалевкий Д.Б. Воспитание ума и сердца , М.,1984г.
3. Кабалевкий Д.Б. Как рассказать детям о музыке? М.,1981г.
4. Шацкая В.Н. Музыкально-эстетическое воспитание детей и юношества.М..1998г.
5. Юссон Рауль. Певческий голос. Пер. Е.Рудакова.М., 1984г.
6. Шелемов Б. Импровизация. Л., 1983г.
- 7.Добровольская Н.Н., Что надо знать о детском голосе. М., 2004г.
- 8.Богино И.Г. Музыкальные игры М.,1996г
- 9.Михайловская Н. Музыка и дети. М.,2005г.
- 10.Фридкин Н. Музыкальная грамота М., 1986г
11. Морозов В.П. Биофизические основы вокальной речи. Л., 1999г.
12. Твои любимые песни. Лучшие песни советских композиторов . Сост .С.Белкина М., 2006-2007г.г. (сборник)
13. Чичков Ю.М. Солнечные маршруты. М., 1985г.
14. Детские оперы- игры. М., 2001г